

## Spis treści

Część pierwsza. Język – „zaklęty krąg”? . . . . .	9
Człowiek – język – świat . . . . .	11
Rola metafory i metonimii w procesach konceptualizacji . . . . .	27
Od konwencji językowej do kreacji – metafora artystyczna . . . . .	43
Przejrzyście zatajone (poetyckie głosy do potocznej kategoryzacji świata) . . . . .	57
Część druga. Czas . . . . .	71
Kategoria czasu i jej wykładniki w polszczyźnie . . . . .	73
Traktat o czasie i przemijaniu ( <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza). . . . .	79
Dzieci Heraklita (poeci o czasie) . . . . .	103
Dawno minął mi czas ( <i>Fuga temporum</i> Mieczysława Jastruna) . . . . .	115
Jest jak otchłań (obraz nocy w poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego) . . . . .	127
Część trzecia. Pamięć . . . . .	145
Polszczyzna o pamięci . . . . .	147
Metafory pamięci w trylogii ukraińskiej Włodzimierza Odojewskiego . . . . .	159
W ostrym świetle lampy pamięci . . . . .	169
Zakończenie . . . . .	181
Wykaz skrótów . . . . .	185
The World Through Language and Literature. Summary . . . . .	187
Nota bibliograficzna . . . . .	191